

ИЗВОЗЧИЧЕК

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

Ф.п. **нар**

mf

The first system of the piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some handwritten annotations, including a 'z' and a circled 'h'.

Голос

Moderato

mf

Е - хал, е - хал раз из -

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The vocal line has a few notes with a slur. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. There are handwritten annotations, including circled 'h' and 'p'.

- воз

чи - чек, е - хал,

е - хал да взгру -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has more notes with a slur. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chords. There is a handwritten annotation 'ppp' at the end of the system.

стнул. А сле - за е - го го - рю -

V

Nila

rit.

- ча - я по - ка - ти - лась на ще -

V

a tempo

Для повторения

Для окончания

- ку. - рём.

mf

mf

V

Ехал, ехал раз извозчик,
Ехал, ехал да взгрустнул.
А слеза его горячая
Покатилась на щеку.

Со щеки-то соскочила
И упала на кафтан.
С кафтана-то соскочила
И упала на портки.

А с портков-то соскочила
Прямо в валеный сапог.
Через сапог-то просочилась
И упала на песок.

На песке она лежала,
Пока дворник не подмёл.
Дворник в красной был рубахе,
Брюки плисовы змей.

Сапоги-то с бацацирой,
А калоши с ремешком,
А невеста-то в деревне.
И зовут его Ерём.